

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАТО ПОС. ВИДЯЕВО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИДЯЕВО»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОО
(протокол от 31.08.17 №10)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ОО
от 31 августа 2017 №229

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом ОО
(протокол от 30.08.17 №1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5-8 классы (ФГОС)
(срок реализации 4 года)**

Составитель программы:
Дильмухаметова Н.А., учитель изобразительного искусства

ЗАТО п. Видяево
2017

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для классов реализующих ФГОС на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, ООП ООО МБОУ СОШ ЗАТО Видяево (приказ № 231 от 31.08.2017 «О внесении изменений в ООП на уровнях ООО и НОО»), с учетом учебно-методического комплекта: для 5-х классов авторов Н. А. Горяева, О.В. Островская под ред. Б. М. Неменского, учебник для общеобразовательных организаций, М., Просвещение, 2016.;

Для 6-х классов автора Л. А. Неменской под редакцией Б. М. Неменского, учебник для общеобразовательных организаций, М., Просвещение 2016.

Для 7-х классов авторов А. С. Питерских, Г. Е. Гурова под редакцией Б. М. Неменского, учебник для общеобразовательных организаций, М., Просвещение 2016.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования к результатам художественного образования выделяются три группы результатов: *личностные, метапредметные и предметные.*

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирования целостного восприятия мира;
в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

-формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

-развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

-понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

-уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

-организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

-реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

-развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

-применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,

птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово),

роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве

(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин,

И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -

Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	14
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	4
3	Понимание смысла деятельности художника.	2
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	2
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	7
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII в.в.	2
7	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	3
Итого:		34

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	15
2	Понимание смысла деятельности художника.	5
3	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	9
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII в.в.	2
5	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	1
6	Стили, направления виды и жанры в русском	2

	изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX в.в.	
Итого:		34

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Понимание смысла деятельности художника.	4
2	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	1
3	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	13
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII в.в.	3
5	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	4
6	Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	1
7	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX в.в.	5
8	Искусство полиграфии	3
Итого:		34

8 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	1
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	2
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII в.в.	1
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	1
5	Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	29
Итого:		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Форма познавательной деятельности	Форма контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	
			Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия ((УДД)	Личностные					
1	Пространственные виды искусства. Художественные материалы.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать символический характер народного декоративного искусства.	Уметь «прочитать» орнамент.	Определять и формулировать цель деятельности: и на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.	Таблицы, учебник, раб. тетр.

2	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенец и т.д).	Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу	настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина).	Таблицы, учебник, презентация «Конструкция Русской избы»
3	Архитектура Киевской Руси. Шатровая архитектура.	Комбинированный.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома.	Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике.		Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконтроль.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе».	Учебник, раб.тетр. презентация, фильм (фрагмент)
4	Русская изба: единство конструкции и декора. Стартовая КР №1.	Комбинированный.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома.	Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информа		Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконтроль.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе».	Учебник, раб.тетр. презентация, фильм (фрагмент)

					цию на практике.					
5	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Комбинированный.	Знать названия предметов народного быта.	Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды.	Умение осуществлять взаимный контроль и взаимооценку; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Работа с учебником, раб. тетрадь
6	Орнамент как основа декоративного украшения.	Комбинированный.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки.	Уметь работать в смешанной технике (бумага, акварель, фломастеры)	Использование знаково-символических средств.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров	Работа с учебником, раб. тетр., презентация.

7	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.	Комбинированный.	Знать крестьянский костюм-образная модель мироздания .	Уметь сравнивать украшения костюма и фронтон избы.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	Работа с учебником, раб.тетр., , презентация .
8	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.	Комбинированный.	Знать крестьянский костюм-образная модель мироздания .	Уметь сравнивать украшения костюма и фронтон избы.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и	Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	Работа с учебником , раб.тетр., , презентация .

					понимать речь других.					
9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Урок-обобщение	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	Уметь работать с различным и материала ми	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	Работа с, раб., презентация.

10	Древние образы в народных игрушках.	Комбинированный	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.	Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Таблицы, учебник, раб. тетр., презентация, фрагм.фильма.
----	-------------------------------------	-----------------	---	---	--	---	-----------------------	----------------------------------	---	--

11	Древние образы в народных игрушках.	Комбинированный	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки.	Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Таблицы, учебник, раб. тетр., презентация, фрагм.фильма.
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	Комбинированный	Знать особенности и росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Знать основные приемы городецкой росписи	Уметь: передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжели.Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.	Таблицы, учебник, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.

13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	Комбинированный	Знать особенности и росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Знать основные приемы городецкой росписи	Уметь: передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Городца.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью в традиции Гжели. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи.	Таблицы, учебник, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. КР №2.	Комбинированный	Знать основные приемы хохломской и жостовской росписи.	Уметь передавать элементы хохломской и жостовской росписи в композиции.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в стиле хохломы. Выполнение фрагмента жостовской росписи.	Таблицы, учебник., раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.

15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	Комбинированный	Знать особенности и росписи и резьбы по дереву.	Уметь создавать эскизы одного из предметов в промыслах.	Вырабатывать совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников.	Диалогический подход к освоению произведения искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Эскиз одного из предметов промысла и его украшение.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
16	Связь времен в народном искусстве.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Знать несколько традиционных промыслов России.	Уметь анализировать произведения народных мастеров.	Вырабатывать совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников.	Диалогический подход к освоению произведения искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Выставка работ для обобщения темы четверти.	Таблицы, рабочая тетрадь, презентация.

17	Художественный язык конструктивных искусств	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Знать что такое костюм, символика цвета. Понятие дизайн одежды.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Использование знаково-символических средств; выдвижение гипотез.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	Индивидуальная-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Рассмотрение и обсуждение украшений людей. Эскиз украшения.	Таблицы, учеб, рабочая тетрадь, презентация .
18	История костюма	Комбинированный	Знать что такое костюм, символика цвета.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Использование знаково-символических средств; выдвижение гипотез.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;	Индивидуальная-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Рассмотрение и обсуждение украшений людей. Эскиз украшения.	Таблицы, учеб, рабочая тетрадь, презентация .

19	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина.	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
20	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Знать что такое костюм, стиль эпохи средневековья.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Выработать совместные решения при работе в коллективе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Коллективная	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	Таблицы, рабочая тетрадь, презентация.

21	Художественный образ. Стилевое единство. Композиция.	Комбинированный	Знать что такое костюм, стиль эпохи средневековья.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Коллективная	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	Таблицы, рабочая тетрадь, презентация.
22	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Комбинированный	Знать что такое костюм, стиль эпохи средневековья.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Коллективная	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	Таблицы, рабочая тетрадь, презентация.

23	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Знать сущность герба как отличительного знака человека.	Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Использование знаково-символических средств; выдвижение гипотез. Диалогический подход к освоению произведений искусства.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание эскиза собственного герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	---	---	---	--	--	---	-----------------------	----------------------------------	--	---

24	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	Знать сущность герба как отличительного знака человека, на примере иллюстраций И. Я. Билибина.	Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Использование знаково-символических средств; выдвижение гипотез. Диалогический подход к освоению произведений искусства.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Понятие значения иллюстративного искусства в воспитании патриотизма.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание эскиза собственного герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	------------------------	-----------------	--	--	--	--	-----------------	----------------------------------	--	---

25	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	Знать сущность герба как отличительного знака человека.	Уметь составлять композицию, учитывая особенности языка иллюстрации.	Использование знаково-символических средств; выдвижение гипотез. Диалогический подход к освоению произведений искусства.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание эскиза собственного герба и эмблемы или герба своей семьи, своей школы, класса.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	------------------------	-----------------	---	--	--	---	-----------------	----------------------------------	--	---

26	<p>Основы представлений о выражении и в образах искусства нравственного поиска человечества.</p>	<p>Урок обобщения пройденной темы.</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративной о-прикладному искусству. Понимать роль художника в формировании нравственного портрета человечества на примере картин В. М. Васнецова.</p>	<p>Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	<p>Индивидуально-парная.</p>	<p>Текущий контроль и взаимоконтроль.</p>	<p>Проведение игры-викторины с показом слайдов, презентаций о декоративной о-прикладном искусстве.</p>	<p>Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.</p>
----	--	--	--	---	---	--	------------------------------	---	--	--

27	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. .	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях .	Уметь работать с соленым тестом или глиной.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке; Строить монологические высказывания. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов декоративной композиции «Мартовский кот».	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация .
----	---	--	--	---	--	--	-----------------------	----------------------------------	--	--

28	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Комбинированный	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях.	Уметь работать с соленым тестом или глиной.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке; Строить монологические высказывания. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов декоративной композиции «Мартовский кот».	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	---	-----------------	---	---	--	--	-----------------	----------------------------------	--	---

29	Понятие формы.	Комбинированный	Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях.	Уметь работать с соленым тестом или глиной.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке; Строить монологические высказывания. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов декоративной композиции «Мартовский кот».	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
30	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	Урок практического применения знаний, умений	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	Уметь применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом в объеме.	Применять полученную информацию на практике. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов коллективных панно для разных техник (художественное стекло, батик, ковка, роспись по дереву).	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

31	Единство художественного и функционального в вещи.	Урок практического применения знаний, умений	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	Уметь применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.	Применять полученную информацию на практике. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов коллективных панно для разных техник (художественное стекло, батик, ковка, роспись по дереву).	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
32	Российские художественные музеи.	Урок практического применения знаний, умений	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Уметь использовать выразительные возможности материала.	Применять полученную информацию на практике. Строить монологические высказывания. Обретения	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскизов коллективных панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

					самостоятел ьного творческого опыта, формирующ его способность к самостоятел ьным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях.					
33	Художест венно- творчески е проекты. Итоговая КР №3.	Урок практическо го применения знаний, умений	Знать основные художествен но- выразительн ые средства декоративно- прикладного искусства. Умение применять теоретически е знания на практике.	Уметь использов ать выразител ьные возможно сти материала .	Применять полученную информаци ю на практике. Строить монологиче ские высказыван ия. Обретения самостоятел ьного творческого опыта, формирующ его способность к самостоятел ьным действиям в различных учебных и	Развиее навыков сотрудничест ва со сверстникам и.	Индивиду ально- парная, коллектив ная.	Текущий контроль и самоконт роль.	Разработка эскизов коллективн ых панно и витражей по мотивам русских народных сказок в выбранном материале.	Таблицы, учебник ,раб.тет., презентация .

					жизненных ситуациях.					
34	Художественно-творческие проекты.	Урок-обобщение. Урок практического применения знаний, умений.	Знать основные художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Умение применять теоретические знания на практике.	Уметь использовать выразительные средства материала.	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой эстетической и личностно значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуальная.	Обобщающий контроль.	Декоративное панно в выбранном материале. Отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Форма познавательной деятельности	Форма контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	
			Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия ((УДД)	Личностные					
1	Пространственные искусства . Художественные материалы.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать виды изобразительного искусства. Ориентироваться в пространственных искусствах.	Уметь различать виды пространственных искусств. Уметь на практике применять разнообразные художественные материалы в	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу, формулировать вопросы по	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, ДПИ. Выполнение технических упражнений с целью	Таблицы, учебник , мультимедийная презентация.

				зависимост и от поставленн ых творческих задач.	теме. Уметь находить необходим ую информаци ю из разнообраз ных источников .				получения навыков при работе с художественн ыми материалами.	
2	Выразите льные возможно сти изобразит ельного искусства . Язык и смысл.	Формирова ния новых знаний, умений и навыков.	Знать, что рисунок – основа мастерства художника. Знать Виды рисунка и графически е материалы.	Уметь зарисовыв ать с натуры отдельных растений (произраст ающих на территори и ЗАТО Видяево), не имеющих ярко выраженно й окраски (колоски, травы и т.п.), используя выразитель ные средства графики.	Проводить сравнение и классифика цию; Применять полученну ю информаци ю на практике.	Воспитание художестве нного вкуса как способности эстетически воспринима ть, чувствовать и оценивать явления окружающе го мира искусства	Индивиду альная, парная.	Текущий контроль и самоконтр оль.	Выполнение кратких зарисовок осенних трав..	Таблицы, учебник , мультимеди йная презентация.
3	Рисунок- основа изобразит ельного	Комбиниру ванный.	Знать Выразитель ные свойства	Уметь использова ть выразитель	Определять и формулиро вать цель	Воспитание художестве нного вкуса как	Индивиду альная, коллектив ная.	Взаимоко нтроль.	-Выполнение (по представлени ю) линейных	Учебник ,презентация , фильм (фрагмент)

	творчества. Линия. Пятно.		линии. Условность и образность линейного изображения.	ные средства линии, тонового пятна.	деятельности на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей. Применять полученную информацию на практике.	способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства			рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм); -Выполнение линейного портрета, с передачей характера героя.	
4	Рисунок-основа изобразительного творчества. Ритм. Стартовая КР№1.	Комбинированный.	Знать художественно-выразительные возможности линии и тонового пятна. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. Ритм пятен.	Уметь использовать художественно-выразительные средства графики (линия, пятно) в своей практической деятельности, в зависимости от поставленных творческих и учебных задач. Значение ритма	Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Осмысленное и эмоциональное восприятие визуальных образов реальности в произведениях графики.	Индивидуальная, коллективная.	Взаимоконтроль	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Работа с учебником, раб.тетрадь.

				пятен при построении и композиции.						
5	Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный.	Знать свойства цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Уметь работать с цветовым кругом, использовать выразительные средства гуаши.	Использование знаково-символических средств цвета.	Осмысленно и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях живописи.	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Выполнение тоновых растяжек определенных цветов. Создание рисунка "Сказочная страна".	Работа с учебником, раб.тетрадь ю , презентация.
6	Образный мир древнерусской живописи .	Комбинированный.	Знать свойства цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Понимать цветовую символику на примере древнерусской живописи.	Уметь работать с цветовым кругом, использовать выразительные средства гуаши.	Использование знаково-символических средств цвета.	Осмысленно и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях живописи.	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Выполнение тоновых растяжек определенных цветов. Создание рисунка "Сказочная страна".	Работа с учебником, раб.тетрадь ю , презентация.
7	Жанровая живопись в	Урок изучения новых	Знать понятия: локальный	Уметь активно восприним	Использование знаково-	Воспитание художественного вкуса	Индивидуальная, парная,	Текущий контроль, самоконтр	Просмотр и обсуждение работ.	Мультимедийная презентация

	произведениях русских художников 19 века. "Товарищество передвижников". Исторический жанр.	знаний.	цвет, тон, свет гармония цвета. Жанры изобразительного искусства.	ать произведения искусства.	символических средств цвета.	как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	коллективная.	оль	Эстетическая оценка рисунка «Букет».	«Художник и-импрессионисты».
8	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Урок изучения новых знаний.	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.	Уметь владеть приемами лепки.	Использование выразительных средств пластического искусства.	Осмысленное и эмоциональное восприятие визуальных образов изобразительного искусства	Индивидуальная.	Текущий контроль, самоконтроль	Лепка фигурки животного в движении. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Работа с учебником, раб.тетрадь ю, презентация.
9	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.	Урок обобщения и систематизации.	Знать виды и жанры изобразительного искусства. Понимать роль музея в культуре человека.	Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Использование полученных знаний для ведения диалога «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Мультимедийная презентация.

					выразительные возможности».					
10	Жанры в изобразительном искусстве .	Комбинированный	Знать жанры изобразительного искусства, особенности и их образного языка.	Уметь понимать особенности и творчества великих русских художников.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Знание произведений художников своего края.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками .	Таблицы, учебник, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.
11	Натюрморт.	Комбинированный	Знать -основные этапы развития натюрморта; -имена выдающихся художников в жанре натюрморта.	Уметь составлять композицию натюрморта.	Применять правила и пользоваться инструкцией.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Составление разнообразных композиций натюрмортов с последующей зарисовкой.	Таблицы, учебник, презентация, фрагм.фильма.
12	Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный	Знать -понятие формы; -правила изображения и средства выразительности.	Уметь конструировать из бумаги.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение формы предмета , наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Таблицы, учебник, раб.тетрадь.

13	Изображение объема на плоскости. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Комбинированный	Знать -правила объёмного изображения геометрических тел; -понятие ракурса.	Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел. Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Диалогический подход к освоению произведения искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (<i>карандаш</i>).	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
14	Освещение. Свет и тень. КР №2.	Урок формирования новых умений.	Знать понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик.	Уметь выполнять изображение геометрических тел с передачей объёма.	Применять правила и пользоваться инструкцией.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	Таблицы, учебник.

15	Натюрморт в графике.	Урок формирования новых умений и знаний.	Знать понятие гравюра и её свойства. Имена художников и их произведения.	Уметь работать графическими материалами. Передавать цветом в натюрморте настроение.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
16	Цвет в натюрморте.	Урок обобщения и систематизации.	Знать имена художников и их произведения.	Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Систематизировать полученные знания и умения. Вести диалог.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	-----	Учебный кинофильм.

17	<p>Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений и навыков.</p>	<p>Знать имена выдающихся художников и их произведения. Знать закономерности конструкции головы человека</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.</p>	<p>Индивидуально-парная.</p>	<p>Текущий контроль и самоконтроль.</p>	<p>Знакомство с основными пропорциями человеческой головы, метод визирования.</p>	<p>Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.</p>
----	--	--	--	---	---	--	------------------------------	---	---	--

18	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок.	Комбинированный	Знать закономерности конструкции головы человека.	<i>Уметь</i> использовать выразительные возможности художественных материалов.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Таблицы, учебник.
----	---	-----------------	---	--	--	--	-----------------------	----------------------------------	---	-------------------

19	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.	Комбинированный	Знать закономерности конструкции головы человека. Знать имена российских художников-портретистов, название картин.	<i>Уметь</i> использовать выразительные возможности художественных материалов.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Таблицы, учебник.
20	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	Комбинированный	Знать выразительные возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом.	Уметь работать с пластическим материалом (пластилин, глина, солёный тест).	Вырабатывать совместные решения при работе в коллективе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Коллективная	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.

21	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Комбинированный	Знать персоналии художников-портретистов.	Уметь - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Таблицы, учебник, презентация.
----	--	-----------------	---	--	--	--	-----------------------	----------------------------------	--	--------------------------------

22	Изобразительное искусство "бунташного века" (парсуна)	Комбинированный	Знать процесс развития жанра портрета в петровской россии. особенность и парсуны.	Уметь - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Таблицы, учебник, презентация.
23	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Урок формирования новых знаний.	Знать Последовательность работы над тематической картиной. ориентироваться в жанрах тематической картины.	Уметь грамотно выполнять подготовительные эскизы. осуществлять замысел с помощью художественно-выразительных средств.	Формулировать собственное мнение и позицию. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.

24	Русская религиозная живопись 19 века. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве .	Комбинированный	Знать определе ние цвета и тона в живописи, имена выдающих ся художнико в и их произведен ия в религиозно м жанре.	Уметь использова ть цвет для передачи настроения и характера. Уметь выразить своё мнение о произведен иях искусства.	Формулиро вать собственн ое мнение и позицию. Формирова ние способност и к целостному художестве нному восприяти ю мира.	Формирован ие коммуникат ивной компетентн ости в общении и сотрудничес тве со сверстникам и, взрослыми в процессе образовател ьной, творческой деятельност и	Индивиду ально- парная, коллектив ная.	Текущий контроль и взаимокон троль.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуаль ность образного языка в произведения х великих художников.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	---	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

25	Мифологические темы в зарубежном искусстве .	Комбинированный	Знать определе ние цвета и тона в живописи, графике. Понимать особенност и рисунка мифологич еского жанра.	Уметь использова ть цвет для передачи настроения и характера. Уметь выражать своё мнение о произведен иях искусства. Уметь грамотно выстраиват ь композици ю. Самостояте льно определять ся с использова нием художеств енных материало в.	Формулиро вать собственн ое мнение и позицию. Формирова ние способност и к целостному художестве нному восприяти ю мира.	Формирован ие коммуникат ивной компетентн ости в общении и сотрудничес тве со сверстникам и, взрослыми в процессе образовател ьной, творческой деятел ьности	Индивиду ально- парная, коллектив ная.	Текущий контроль и взаимокон троль.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуаль ность образного языка в произведения х великих художников.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	--	-----------------	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

26	Праздник и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	Урок формирования новых знаний.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Уметь определять принадлежность предмета изобразительного искусства к тому или иному жанру.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке; Строить монологические высказывания. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
27	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Урок формирования новых знаний.	Знать понятия точка зрения и линия горизонта.	Уметь пользоваться начальными и правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль аллеи, с использованием законов линейной перспективы.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

28	Пейзаж настроен ия. Природа и художник . Пейзаж в живописи художник ов-импрессионистов.	Урок формирования новых умений и знаний.	Знать понятия точка зрения и линия горизонта, значения цвета в пейзаже. Отличительные особенности и работ французских импрессионистов.	Уметь пользоваться начальным и правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль городского проспекта с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
29	Пейзаж в графике. работа на пленэре.	Урок формирования новых умений.	Знать понятия точка зрения и линия горизонта, пленэр. Знать технику работы с художественным углем.	Уметь пользоваться начальным и правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль городского проспекта с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

30	Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века.	Урок практического применения знаний, умений	Знать понятия точка зрения и линия горизонта. Ориентироваться в основных представлениях русской пейзажной живописи 19 века.	Уметь пользоваться начальными и правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике. Строить монологические высказывания. Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль городского проспекта с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	--	--	---	--	---	--	----------------	----------------------------------	---	--

31	Историческая живопись художников объединения "Мир искусства".	Урок практического применения знаний.	Знать особенности и роли колорита в картинах исторического жанра. Персонали и художников. основные их произведения.	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетическое и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	---	---------------------------------------	--	--	--	---	-----------------	----------------------------------	--	--

32	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Урок практического применения знаний.	Знать особенность и роли колорита в пейзаже-настроении . Знать персоналии художников в Кольской земли.	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетическое и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	---	---------------------------------------	--	--	--	---	-----------------	----------------------------------	--	--

33	Анималистически й жанр. Образы животных в современных предмета х декоративно-прикладн ого искусства . Стилизац ия изображе ния живонных. Итоговая КР №3.	Комбиниро ванный. Освоение новых знаний. Урок практическ ого примени ния знаний.	Знать виды и жанры изобразите льного искусства, художестве нно-выразитель ные средства графики и живописи, скульптуры . Уметь пользо ваться художе ственно-выразитель ными средствами графики для успешного решения творческой задачи.	Умение обобщать полученн ый материал.	Участвоват ь в диалоге на уроке. Умение эстетическ и подходить к любому виду деятельнос ти. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетическ ой и лично стно значимой ценности.	Формирован ие доброжелат ельности и эмоциональ но-нравственн ой отзывчивост и понимания и сопережива ния чувствам других людей.	Коллектив ная.	Текущий контроль и самоконтр оль.	Беседа о значении изобразитель ного искусства для современного человека.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	--	--	--	---------------------------------------	--	---	----------------	-----------------------------------	--	--

34	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Урок обобщения и систематизации изученного.	Знать виды и жанры изобразительного искусства, художественно-выразительные средства графики и живописи.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуально-парная, коллективная.	Обобщающий контроль.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	---	---	---	--	---	---	-------------------------------------	----------------------	---	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Форма познавательной деятельности	Форма контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	
			Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия ((УУД))	Личностные					
1	Изображение фигуры человека и образ человека. Портрет в скульптуре.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать виды изобразительного искусства. Ориентироваться в пространственных искусствах.	Знать особенности и жанра портрет. Особенности изображения человека в различные исторические эпохи. Уметь на практике применять	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу, формулировать вопросы по	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Беседа об особенностях изображения человека в различные исторические эпохи. Роль изображения человека в истории изобразительного искусства. Выполнение технических упражнений с	Таблицы, учебник, мультимедийная презентация.

				разнообразные художественные материалы в зависимости от поставленных творческих задач.	теме. Уметь находить необходимую информацию из разнообразных источников.				целью получения навыков при работе с художественными материалами.	
2	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать, что пропорции – основа мастерства художника. Знать определение понятия «пропорция», освоить метод «визирования».	Уметь использовать метод визирования в своей художественной практике. Уметь зарисовывать с натуры фигуру своего товарища используя выразительные средства графики.	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Выполнение кратких набросков человеческой фигуры в различных положениях (5-7 мин.).	Таблицы, учебник, мультимедийная презентация.
3	Лепка фигуры человека.	Комбинированный.	Знать Выразительные свойства скульптуры	Уметь использовать выразительные	Определять и формулировать цель деятельности	Воспитание художественного вкуса как способности	Индивидуальная.	Взаимоконтроль.	Выполнение скульптурного изображения спортсмена.	Учебник, презентация.

			Условность и образность скульптурного изображения.	средства скульптуры, уметь предвидеть результат своей работы.	ти на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей .Применять полученную информацию на практике.	эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства				
4	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества.	Комбинированный.	Знать о роли изобразительного искусства как о срезе эстетических воззрений человечества в конкретный период развития.	Уметь использовать художественно-выразительные средства графики (линия, пятно, живописи (цвет), скульптуре (фактура, пластика, объем) в своей работе с целью достижения предполагаемого результата.	Умение осуществлять взаимный контроль и самооценку; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов изобразительного искусства.	Индивидуальная, коллективная.	Взаимоконтроль	Выступление с подготовленными презентациями.	Работа с учебником, раб.тетрадь, презентации.

5	Классицизм в русской портретной живописи 18 века	Комбинированный.	Знать понятие стиля в искусстве. Знать особенности и стиля классицизм и основных представителей этого стиля в искусстве России.	Уметь работать с цветовым кругом, использовать выразительные средства гуаши.	Использование знаково-символических средств цвета.	Осмысленно и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях живописи.	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Выполнение эскизов.	Работа с учебником, раб.тетрадь ю , презентация.
6	Русская классическая скульптура 18 века.	Комбинированный.	Знать понятие стиля в искусстве. Знать особенности и стиля классицизм и основных представителей этого стиля в искусстве России.	Уметь работать с пластическими материалами, уметь определять художественные пластические материалы, знать художественно-выразительный язык скульптуры.	Использование знаково-символических средств скульптуры	Осмысленно и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях скульптуры.	Парная.	Взаимоконтроль	Выполнение эскизов памятника «Герой моего времени».	Работа с учебником, раб.тетрадь ю , презентация.
7	Традиции и новаторство в изобразительном	Урок изучения новых знаний.	Знать понятия: Стиль, модерн, авангард, сюрреализм	Уметь активно воспринимать произведения	Использование знаково-символических средств ИЗО.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически	Индивидуальная, парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка произведений	Мультимедийная презентация «Художник и-авангардист

	искусстве 20 века (модерн, авангард, сюрреализм)		м, эклектика.	искусства.		воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.			й.	ы».
8	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции	Урок изучения новых знаний.	Знать особенности полиграфической продукции. Типы полиграфической продукции. Шрифт.	Уметь составлять шрифтовые композиции.	Использование выразительных средств полиграфического дизайна.	Осмысленное и эмоциональное восприятие визуальных образов изобразительного искусства	Индивидуальная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение эскиза визитки или рекламного буклета.	Работа с учебником, раб.тетрадь ю, презентация.
9	Типы изображения в полиграфии. Искусство шрифта.	Урок обобщения и систематизации.	Знать виды полиграфической продукции. Знать особенности полиграфического дизайна.	Уметь воспринимать и анализировать произведения полиграфии.	Использование полученных знаний для выполнения макета конверта для С/D.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Беседа «Виды полиграфического дизайна»	Мультимедийная презентация, фрагмент фильма.

10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Комбинированный	Знать составные части книги.	Уметь понимать особенности и работы художника - иллюстратора.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над созданием макета обложки книги.	Таблицы, учебник, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.
11	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	Знать Особенности и специфику работы художника - иллюстратора.	Уметь грамотно выстраивать композицию на плоскости, уметь самостоятельно выбирать вид работы для достижения поставленных творческих задач.	Применять правила и пользоваться инструкцией.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Составление разнообразных иллюстраций по выбранному литературному произведению.	Таблицы, учебник, презентация, фрагм.фильма.

12	От плоского изображения к объемному макету. Знание как сочетание различных объемов	Урок изучения новых знаний.	Знать -понятие макет; - особенность и макетирования.	Уметь конструировать из бумаги.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание объемных модулей с целью грамотной компоновки их в пространстве.	Таблицы, учебник, раб.тетрадь.
13	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал.	Комбинированный	Знать -правила объёмного изображения геометрических тел; -понятие ракурса.	Уметь работать с модулями.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Диалогический подход к освоению произведений искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с целью создания макета архитектурного сооружения.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
14	Цвет в архитектуре и дизайне	Урок формирования новых умений.	Знать понятия дизайн, колористика, художник-дизайнер, вещно-пространственная среда.	Уметь выполнять зарисовки предметов вещно-пространственной среды человека.	Применять художественно-выразительные средства дизайна в своей практической деятельности.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскиза дизайна рабочих принадлежностей для школьника.	Таблицы, учебник.

15	<p>Архитектурный образ как понятие эпохи. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Московское барокко.</p>	<p>Урок формирования новых умений и знаний.</p>	<p>Знать особенности и Византийской школы, уметь отличать Древнерусскую архитектуру от архитектуры западного средневековья.</p>	<p>Уметь работать графическими материалами.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.</p>	<p>Индивидуально-парная.</p>	<p>Текущий контроль и самоконтроль.</p>	<p>Выполнение рисунка «Мой город в прошлых веках».</p>	<p>Учебник, рабочая тетрадь, презентация.</p>
----	--	---	---	---	---	---	------------------------------	---	--	---

16	Архитектурные шедевры в русской архитектуре стиля барокко в Санкт-Петербурге. Классицизм в русской архитектуре.	Урок обобщения и систематизации.	Знать имена русских зодчих, деревянные архитектурные ансамбли России.	Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Систематизировать полученные знания и умения. Вести диалог.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Выполнение рисунка «Мой город в прошлых веках».	Учебный кинофильм.
17	Модерн в русской архитектуре. Стиль модерн в зарубежной архитектуре.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков.	Знать особенности и стиля модерн и основных представлений этого направления архитектуры в русской и западноевропейской культуре.	Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскиза витражного окна в стиле «модерн».	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.

18	"Русский стиль" в архитектуре модерна.	Комбинированный	Знать особенности и русского модерна, персонали и архитекторов.	Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Разработка эскиза витражного окна в стиле «модерн».	Таблицы, учебник.
----	--	-----------------	---	--	--	--	-----------------------	----------------------------------	---	-------------------

19	Монументальная скульптура второй половины 19 века	Комбинированный	Знать понятие монументальности в скульптуре, основных скульпторов-монументалистов второй половины 19 в.	Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми.	По подгруппам	Текущий контроль и самоконтроль.	Представление /защита презентаций	Таблицы, учебник, презентации.
----	---	-----------------	---	--	--	--	---------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города.	Комбинированный	Знать о значении работы архитектора-проектировщика в организации и жизненного пространства человека в условиях строящегося современного города.	Уметь работать с пластическими материалам (бумага)	Выработать совместные решения при работе в коллективе.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Коллективная	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Работа над проектированием микрорайона с помощью выполненных модулей.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	--	-----------------	---	--	--	--	--------------	------------------------------------	---	---

21	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	Комбинированный	Знать особенности и ландшафтного дизайна.	Уметь Применять художественно-выразительные особенности и дизайна в организации ландшафта .	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание эскизов городского сквера или парка.	Таблицы, учебник, презентация.
----	--	-----------------	---	---	--	--	-----------------------	----------------------------------	---	--------------------------------

22	Основные школы садово-паркового искусства.	Комбинированный	Знать основные школы садово-паркового искусства, уметь их различать, уметь создавать соответствующие эскизы.	Уметь Применять художественно-выразительные особенности и дизайна в организации ландшафта.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке. Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Парная	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание коллажа в одном из стилей.	Таблицы, учебник, презентация.
23	Русская усадебная культура 18-19 веков.	Комбинированный	Знать Особенности русской усадьбы.	Уметь грамотно выполнять подготовительные эскизы. осуществлять замысел с помощью художественно-выразительных средств.	Формулировать собственное мнение и позицию. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Изображение уголка русской усадьбы, с опорой на величайшие литературные произведения русских классиков.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.

24	Русская усадебная культура 18-19 веков.	Комбинированный	Знать Особенности русской усадьбы.	Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера. Уметь выразить своё мнение о произведениях искусства.	Формулировать собственное мнение и позицию. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	Индивидуальная, коллективная.	Текущий контроль и взаимоконтроль.	Изображение уголка русской усадьбы, с опорой на величайшие литературные произведения русских классиков.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	---	-----------------	------------------------------------	--	--	---	-------------------------------	------------------------------------	---	--

25	Искусств о флористи ки	Комбиниро ванный	Знать определен ие термина «флористи ка», основные законы построени я флористич еской композици и. Историю развития этого направлен ия дизайна.	Уметь использова ть цвет для передачи настроения и характера. Уметь выражать своё мнение о произведен иях искусства. Уметь грамотно выстраиват ь композици ю. Самостоя тельно определять ся с использова нием художеств енных материало в.	Формулиро вать собственно е мнение и позицию. Формирова ние способность и к целостному художестве нному восприяти ю мира.	Формирован ие коммуникат ивной компетентн ости в общении и сотрудничес тве со сверстникам и, взрослыми в процессе образовател ьной, творческой деятельност и	Индивиду ально- парная, коллектив ная.	Текущий контроль и взаимокон троль.	Создание плоскостной флористичес кой композиции из заранее заготовленно го гербария.	Учебник, рабочая тетрадь, презентация.
----	---------------------------------	---------------------	---	---	--	---	--	---	---	---

26	Дизайн моего сада	Комбинированный	Знать основные школы садово-паркового искусства, уметь их различать, уметь создавать соответствующие эскизы.	Уметь применять на практике полученные знания.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке; Строить монологические высказывания.· Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание эскиза уголка сада в заранее выбранной цветовой гамме.	Таблицы, учебник, рабочая тетрадь, презентация.
27	Проектирование пространственной и предметной среды.	Урок формирования новых знаний.	Знать понятия пространственная среда, предметная среда человека.	Уметь пользоваться правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль городской улицы.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
28	Проектирование пространственной и предметной среды.	Комбинированный	Знать понятия пространственная среда, предметная среда человека.	Уметь пользоваться правилами линейной перспективы	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение уходящей вдаль городской улицы.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

29	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок формирования новых умений.	Знать понятия дизайна одежды, роли цвета в костюме и конструкции.	Уметь пользоваться начальными и правилами линейной перспективы.	Применять полученную информацию на практике.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Основные пропорции в дизайне костюма. Создание эскиза костюма подростка.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
30	Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	Комбинированный	Знать значение музеев в развитии эстетического и гуманного общества. Персонали и художников, картины которых хранятся в МИИ им. А. С. Пушкина.	Уметь находить необходимую информацию.	Применять полученную информацию на практике. Строить монологические высказывания. Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях.	Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Виртуальная экскурсия «Музеи Москвы».	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.

31	Мозаика.	Урок практического применения знаний.	Знать особенности работы в мозаичной технике.	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетический и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание декоративной открытки в мозаичной технике.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	----------	---------------------------------------	---	--	--	---	-----------------------	----------------------------------	---	--

32	Мозаика.	Урок практического применения знаний.	Знать особенности работы в мозаичной технике.	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетический и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание декоративной открытки в мозаичной технике.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	----------	---------------------------------------	---	--	--	---	-----------------------	----------------------------------	---	--

33	Художественно-творческие проекты.	Защита творческих проектов по итогам года.	Знать значение проектной деятельности в развитии личности школьника.	Умение обобщать полученный материал.	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Уметь представлять свою творческую работу, отстаивать свое мнение. Воспринимать критику.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Коллективная, индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Защита творческих проектов.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	-----------------------------------	--	--	--------------------------------------	--	---	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	--

34	Художественно-творческие проекты.	Урок обобщения и систематизации изученного. Защита творческих проектов по итогам года	Знать значение проектной деятельности в развитии личности школьника.	Умение обобщать полученный материал.	Участвовать в диалоге на уроке. Умение эстетически и подходить к любому виду деятельности. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности. Уметь представлять свою творческую работу, отстаивать свое мнение. Воспринимать критику.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания и сопереживания чувствам других людей.	Индивидуальная, коллективная	Обобщающий контроль.	Защита творческих проектов.	Таблицы, учебник, раб.тет., презентация.
----	-----------------------------------	--	--	--------------------------------------	--	---	------------------------------	----------------------	-----------------------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Форма познавательной деятельности	Форма контроля	Организация самостоятельной деятельности	Наглядность, ИКТ	
			Предметные	Мегапредметные универсальные учебные действия ((УУД))	Личностные					
1	Пространственные искусства.	Комбинированный.	Знать виды изобразительного искусства. Ориентироваться в пространственных искусствах.	Уметь различать виды пространственных искусств. Уметь на практике применять разнообразные художественные материалы	Определять и формулировать цель деятельности и на уроке. Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу, формулировать вопросы по	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, ДПИ. Выполнение технических упражнений	Таблицы, учебник, мультимедийная презентация

				в зависимости и от поставленных творческих задач.	теме. Уметь находить необходимую информацию из разнообразных источников.			с целью получения навыков при работе с художественными материалами.	
2	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Комбинированный.	Знать художественно-выразительные средства всех видов изобразительного искусства.	Уметь на практике применять разнообразные художественные материалы в зависимости и от поставленных творческих задач.	Определять и формулировать цель деятельности и на уроке. Отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу, формулировать вопросы по теме. Уметь находить необходимую информацию из разнообразных источников.	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Беседа о значении выразительных средств в передаче художественного образа.	Учебник мультимедийная презентация.
3	Театральное искусство и художник. Сценография	Формирование новых знаний, умений и навыков	Знать понятие «сценография», какие виды искусств входят в это	Уметь выполнять эскизы и зарисовки театральных декораций и костюмов,	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с	Индивидуальная	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над эскизом театральной декорации, театрального костюма.	Таблицы, учебник, мультимедийная презентация.

	особый вид художественного творчества.		понятие.	используя различные художественные материалы.	помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу.					
4	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов в других народах России.	Комбинированный	Уметь «читать орнамент», как основу декоративного творчества.	Уметь выстраивать орнаментальную композицию уметь различать различные орнаменты разных народностей.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу	Индивидуальная, парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над украшением тематического театрального занавеса.	Таблицы, учебник, презентация.	
5	Шатровая архитектура.	Комбинированный.	Знать конструктивные особенности и шатровой архитектуры.	Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконтроль.	Беседа об особенностях конструкций и шатрово-купольной системы.	Учебник, презентация, фильм (фрагмент)	
6	Театральные художники	Формирование новых знаний,	Знать основных театральны	Уметь использовать	Проводить сравнение	Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконт	Урок-исследование о	Учебник, презента	

	и начала 20 века.	умений и навыков	художников (А. Я. Головин, А.Н.Бенуа, М.В.Добужинский)	выразительные средства декоративно-прикладного искусства	е и классификацию; Применять полученную информацию на практике.			роль.	творчестве ведущих театральных художников России.	ция, фильм (фрагмент)
7	Костюм, грим, маска. Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный.	Знать основные закономерности создания театрального образа. История развития театрального костюма.	Уметь применять на практике художественные материалы, их выразительные возможности, в зависимости от поставленных творческих задач.	Умение осуществлять взаимный контроль и взаимооценку; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Разработка эскиза тематической театральной маски.	Работа с учебником, раб. тетрадь
8	Костюм, грим, маска. Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный.	Знать основные закономерности создания театрального образа. История развития театрального костюма.	Уметь применять на практике художественные материалы, их выразительные возможности	Умение осуществлять взаимный контроль и взаимооценку; самостоятельное создание	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Разработка эскиза тематической театральной маски.	Работа с учебником, раб.тетр., презентация.

				ти, в зависимости и от поставленных творческих задач.	алгоритмов деятельности.	окружающего мира искусства				
9	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20 века.	Комбинированный.	Знать основные направления и течения в искусстве 20 века и их влияние на развитие современного искусства (модернизм, авангард, сюрреализм).	Уметь различать стили в искусстве 20 века.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение коллективных коллажей.	Работа с учебником, раб.тетр., презентация.
10	Роль изображения в синтетических искусствах.	Формирование новых знаний, умений и навыков	Знать понятие «синтетические искусства», и их специфику.	Уметь планировать свою деятельность, в зависимости и от	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение эскизов народного праздничного костюма.	Работа с учебником, раб.тетр., презентация.

					сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	прикладного искусства.				
11	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Формирование новых знаний, умений и навыков	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Уметь работать с композицией в фотографии, входить подходящим ракурсом съемки.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях современной фотографии.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение жанровых фотографий.	Работа с фотоаппаратурой., Мультимедийная презентация.

12	Особенности художественной фотографии.	Комбинированный	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Уметь работать с композицией в фотографии, входить в подходящий ракурс съемки.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в современном фотографическом искусстве.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение жанровых фотографий.	Работа с фотоаппаратурой., Мультимедийная презентация.
13	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др.)	Комбинированный	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Уметь работать с композицией в фотографии, входить в подходящий ракурс съемки.	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить сравнение и классификацию.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в современном фотографическом искусстве.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль, самоконтроль	Выполнение жанровых фотографий.	Работа с фотоаппаратурой., Мультимедийная презентация.

14	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др.)	Комбинированный	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание тематического фоторепортажа.	Работа с фотоаппаратурой., Мультимедийная презентация.
15	Изображение в фотографии и живописи.	Комбинированный	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Умение аргументировать свое мнение, грамотно представить свой творческий замысел.	Развитие эстетического	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Создание тематического фоторепортажа.	Работа с фотоаппаратурой., Мультимедийная презентация.
16	Художественно-творческие проекты	Урок обобщения и систематизации изученного	Защита творческих проектов «Фоторепортаж»	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Умение аргументировать свое мнение, грамотно представить свой творческий замысел.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Защита творческого проекта.	Мультимедийные презентации.

17	Художественно-творческие проекты	Урок обобщения и систематизации изученного	Защита творческих проектов «Фоторепортаж»	Знать основные виды и жанры фотографии, выразительные средства фотосъемки.	Умение аргументировать свое мнение, грамотно представить свой творческий замысел.	Формирование мотивации к учению.	Индивидуальная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Защита творческого проекта.	Мультимедийные презентации.
18	Роль изображения в синтетических искусствах.	Формирование новых знаний, умений и навыков	Знать символический характер искусства и его роль в синтетических искусствах.	Понимать что такое синтетическое искусство, знать виды пространственных, временных и пространственно-временных видов искусств.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Индивидуальная, парная	Текущий контроль и самоконтроль.	Заполнение таблицы видов искусств.	Мультимедийная презентация.

19	Изобразительная природа экранных искусств.	Комбинированный.	Знать символический характер искусства и его роль в синтетических искусствах.	Понимать что такое синтетическое искусство, знать виды пространственных, временных и пространственно-временных видов искусств.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Индивидуальная, парная	Текущий контроль и самоконтроль.	Рассуждение на тему «Значение изобразительного искусства в экранным искусстве».	Мультимедийная презентация.
----	--	------------------	---	--	---	--	------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------

20	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	Формирование новых знаний, умений и навыков	Понимать значение кадра и монтажа в киноискусстве.	Уметь использовать в своей практической деятельности выразительного языка кадра и монтажа.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Групповая, парная	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над созданием кинозарисовки с использованием выразительности кадра.	Мультимедийная презентация, отрывки к/ф советских кинорежиссеров.
----	---	---	--	--	---	--	-------------------	----------------------------------	--	---

21	Кинокомпозиторские средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Понимать значение средств эмоциональной выразительности в кинематографе	Уметь выделять ракурс, цвет, звук, при создании кино-сюжета..	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности.	Групповая, парная	Текущий контроль и самоконтроль.	Заполнение таблицы «Выразительные средства кинематографа».	Мультимедийная презентация, отрывки к/ф советских кинорежиссеров.
----	--	--	---	---	--	--	-------------------	----------------------------------	--	---

22	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Понимать отличие и значение игрового и неигрового кинематографа в развитии современного искусства.	Уметь видеть выразительные средства, при создании образа героя в игровом и документальном, анимационном фильме.	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	Индивидуальная.	Текущий контроль, самоконтроль.	Обсуждение, просмотр отрывков из документальных и игровых фильмов.	Мультимедийная презентация, отрывки из игровых и документальных фильмов российских и зарубежных режиссеров..
----	--	--	--	---	---	---	-----------------	---------------------------------	--	--

23	Документальный, игровой и анимационный фильм.	Комбинированный.	Понимать отличие и значение игрового и неигрового кинематографа в развитии современного искусства.	Уметь видеть выразительные средства, при создании образа героя в игровом и документальном, анимационном фильме.	Проводить сравнение и классификацию; Применять полученную информацию на практике.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	Индивидуальная.	Текущий контроль, самоконтроль.	Обсуждение, просмотр отрывков из документальных и игровых фильмов.	Мультимедийная презентация, отрывки из игровых и документальных фильмов российских и зарубежных режиссеров..
24	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	Комбинированный.	Знать специфику и синтез профессий, занятых в процессе создания фильма.	Уметь почувствовать особый склад мышления на творческой кинематографической площадке.	Умение осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Групповая.	Взаимоконтроль	Выступление учащихся по темам: «Профессия сценарист, звукорежиссер, оператор, художник, актер»	Мультимедийные презентации учащихся.

25	Мастера русского кинематографа	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать ведущих режиссеров российского кинематографа, их творческую биографию (Эйзенштейн, Бондарчук, Тарковский, Михалков).	Уметь сравнивать жанры, методы работы и применение выразительных средств кинематографа различных мастеров и советской и российской школы кинематографа.	Умение осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь; самостоятельное создание алгоритмов деятельности.	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства	Индивидуальная.	Взаимоконтроль	Заполнение таблицы «Мастера российского кинематографа».	Работа с учебником, рабочая тетрадь, презентация.
----	--------------------------------------	--	--	---	---	---	-----------------	----------------	---	---

26	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (репортаж и видеосюжет и др.).	Формирование новых знаний, умений и навыков.	Знать основные виды телевизионного изображения, уметь их отличать.	Уметь самостоятельно определяться с необходимыми материалами, для создания анимационного сюжета.	Работать в паре, коллективе и выработать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях кинематографа.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Распределение обязанностей в подгруппах, направленных на создание анимационного сюжета на заданную тему..	Работа с учебником, раб.тетр., презентация.
27	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный.	Знать выразительные возможности анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокamerой, находить ракурс съемки, работать с различным художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и выработать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..

28	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный.	Знать выразительные возможности и анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокамерой, находить ракурс съемки, работать с различными и художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..
29	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный	Знать выразительные возможности и анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокамерой, находить ракурс съемки, работать с различными и художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..

30	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный	Знать выразительные возможности и анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокамерой, находить ракурс съемки, работать с различным и художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль, самоконтроль	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..
31	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный	Знать выразительные возможности и анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокамерой, находить ракурс съемки, работать с различным и художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и вырабатывать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..

32	Опыт художественно-творческой деятельности.	Комбинированный	Знать выразительные возможности и анимационного фильма.	Уметь работать с фото и видеокамерой, находить ракурс съемки, работать с различным и художественными материалами.	Работать в паре, коллективе и выработать совместные решения. Инициативное сотрудничество в поиске информации, слушать и понимать речь других.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.	Парная, коллективная.	Текущий контроль и самоконтроль.	Работа над созданием анимационного сюжета на заданную тему.	Работа с различными художественными материалами..
33	Художественно-творческие проекты.	Урок обобщения и систематизации изученного	Знать значение и роль синтетических искусств в современном мире.	Уметь анализировать произведения анимационного жанра.	Выработать совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников. Аргументировать свое решение.	Формирование мотивации к учению, стимулирование творческого потенциала учащихся.	Парно-групповая.	Текущий контроль и самоконтроль.	Защита творческих проектов «Анимационный фильм».	Анимационные сюжеты, созданные учащимися.

34	Художественно-творческие проекты.	Урок обобщения и систематизации изученного	Знать значение и роль синтетических искусств в современном мире.	Уметь анализировать произведения анимационного жанра.	Выработать совместные решения при работе в паре. Поиск необходимой информации из различных источников. Аргументировать свое решение.	Формирование мотивации к учению, стимулирование творческого потенциала учащихся.	Парно-групповая.	Текущий контроль и самоконтроль.	Защита творческих проектов «Анимационный фильм».	Анимационные сюжеты, созданные учащимися.
----	-----------------------------------	--	--	---	--	--	------------------	----------------------------------	--	---

