

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАТО ПОС. ВИДЯЕВО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИДЯЕВО»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОО
(протокол от 31.08.17 №10)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ОО
от 31 августа 2017 №229

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом ОО
(протокол от 30.08.17 №1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
10 – 11 КЛАССЫ
Срок реализации 2 года**

Составители: члены МО
русского языка и литературы

ЗАТО ВИДЯЕВО

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

При разработке рабочей программы руководствовались следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»,
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (с изм. и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
7. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
8. «Основная образовательная программа среднего общего образования» МБОУ СОШ ЗАТО Видяево .

Рабочая учебная программа по литературе для 10 – 11 классов составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне с учётом УМК И.Н. Сухих. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Структура документа

Рабочая учебная программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и

рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Рабочая программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая учебная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне СОО направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Согласно ООП СОО в МБОУ СОШ ЗАТО Видяево учебный год рассчитан на 34 учебные недели для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В X - XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), 204 часа за два учебных года.

В рабочей программе расписано 180 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 30 учебных часов (или 14%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

При составлении планирования уроков необходимо предусмотреть в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

В 10 – 11 классах выделено следующее количество часов на развитие письменной речи учащихся: 10 класс – 9 ч., 11 класс – 9 ч.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен [Приказом](#) Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(204 часа)

10 класс

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в

старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в Содержание образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Итого в 10 классе – 90 часов.

Резерв времени – 12 часов.

11 класс

Литература XX века (90 час)

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение

человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

ИТОГО в 11 классе - 91 час, резерв времени – 11 часов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел литературы	Кол-во часов	Из них:		
			К.Р.	Р.Р.	НРК
10 кл.					
Литература первой половины XIX века (13 час)					
1.	Вводный урок.	1			
2.	Литература 1-й половины 19 века	12	1	1	
Литература второй половины XIX века (89 час)					
3.	Литература 2-й половины 19 века	85	2	8 (6+3д)	6 (элемент)
4.	Обзор зарубежной литературы 2-й половины 19 века	4			
Итого:		102	3	9	6(элемент)
11 кл.					
Литература первой половины XX века (80 час)					
1.	Введение	1			
2.	Обзор русской литературы 1 половины 20 века.	79	2 с темой урока	5+3 дом.соч.	1ч+1эл.

Литература второй половины XX века (22 час)					
3.	Обзор русской литературы 2 половины 20 века.	21	1	1	1ч.+4эл.
4.	Обзор литературы последнего десятилетия	1			
Итого:		102	3	9	7

Практическая часть

Литература	Примерная программа				Учебная программа		
	сочинения	аудиторные	домашние	кол-во час.	сочинения	аудиторные	домашние
10	8	6	2	102	9	6	3
11	8	6	2	102	9	6	3
Итого:	16	12	4	204	18	12	6

**Календарно-тематическое планирование
по литературе 2017 – 2018 учебный год 10 класс
102 ч. в год 3 ч. в неделю**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов	Примечание
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	
Литература 1-й половины 19 века (10 ч.+1К.Р.+1Р.Р.)				
Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)				
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	
А.С. Пушкин (4 часа)				
3	А.С.Пушкин. Лирика: темы и жанры. Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» и др.	Жизнь и творчество. Особенности пушкинского лирического героя. Художественные открытия Пушкина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Др.: «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «...Вновь я посетил...».	1	
4	Философская лирика Пушкина. Стихотворения: «Пора, мой друг, пора!...» «Из Пиндемонти», «Элегия», «Поэт».	"Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),	1	
5	Поэма «Медный	Развитие реализма в творчестве	1	

	всадник» . Образ стихии. Своеобразие жанра и композиции произведения.	Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.		
6	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Образ Петра. Противопоставление Петра I и «бедного» Евгения в поэме.	1	
М. Ю. Лермонтов (2 ч.)				
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Стихотворения: «Молитва», «Валерик» и др.	Жизнь и творчество. Лирический герой Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») Др.: «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»,	1	
8	Романтизм и реализм в творчестве поэта. Стихотворения: «Мой демон», «К***», «Нет, я не Байрон...».	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)	1	
Н. В. Гоголь (3 часа)				
9	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
10	"О, не верьте этому Невскому проспекту!" Образ Петербурга.	Образ города в повести.	1	
11	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
12	Стартовая контрольная работа № 1.		1	К.Р.-1
13	Р.Р. Классное сочинение № 1 по произведениям русской литературы 1-й половины 19 века.		1	Кл. соч.-1
Литература 2-й половины 19 века (77 ч.+2К.Р.+5Р.Р.) Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)				
14.	Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической	Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная	1	

	литературы.	критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.		
А.Н.Островский (8 часов)				
15.	А.Н.Островский. «Колумб Замоскворечья». Драма «Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликты в драме.	Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	
16.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства». Образ города Калинова.	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	
17.	Дикой и Кабанова: кто страшнее?		1	
18.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	
19.	Молодое поколение в пьесе.		1	
20.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	
21.	Смысл названия и символика пьесы. Роль речевой характеристики персонажей.	Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.	1	
22.	Н.А. Добролюбов. Статья “Луч света в темном царстве”.		1	
23.	Р.Р. Классное сочинение № 2 по драме "Гроза".		1	Кл.соч.-2
Ф. И. Тютчев (3 ч.)				
24.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа... » и др.	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1	

		Др.:«Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).		
25.	Художественный мир Тютчева. Тема родины. «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...», «День и ночь».	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Чтение наизусть. «Silentium!», «День и ночь». Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1	
26.	Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева. НРК. Поэзия Н. Рубцова, В. Смирнова.	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Стихотворения «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим...». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	
А. А. Фет (3 часа)				
27.	А.А.Фет. Жизнь и творчество Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.	1	
28.	"Свои особенные ноты..." Философская проблематика лирики. Стихотворения: « Это утро, радость эта... », « Шепот, робкое дыханье... » и др.	Художественный мир Фета. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).. "Свои особенные ноты..." Философская проблематика лирики. Др.: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	1	
29.	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета. Стихотворения: « Одним толчком согнать ладью живую... » и др. НРК. Лирика О. Вороновой.	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Др.: «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». .	1	Дом.соч.3
И. А. Гончаров (5 часов)				
30.	И.А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова	Жизнь и творчество.	1	
31	Роман "Обломов». История создания и особенности композиции романа». Роль экспозиции в романе И.А.Гончарова.	Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	
32.	"Задача существования" и "практическая истина".	Система образов. Приём антитезы в романе.	1	

	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.			
33.	Испытание любовью: Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	
34.	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона).	Своеобразие стиля Гончарова. Обломов, Дон Кихот, Гамлет. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Р.Р. Домашнее сочинение № 4 по роману «Обломов».	1	Дом. соч.-4
И. С. Тургенев (8 часов)				
35.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман "Отцы и дети" . Творческая история романа.	Общественно-политические взгляды И.Тургенева. Отражение в романе общественно- политической ситуации в России.	1	
36.	Евгений Базаров: черты личности, мировоззрение Базарова.	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	1	
37.	Идейный конфликт в романе. Базаров и его оппоненты.	Базаров и Павел Петрович Кирсанов. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	
38.	Базаров и его мнимые последователи в романе.	Образы А. Кирсанова, Кукшиной и Ситникова.	1	
39.	"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание любовью.	Базаров и А.С. Одинцова. Причины трагического одиночества главного героя. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	1	
40.	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе.	Смысл названия. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
41.	Испытание смертью. Смысл эпилога. Автор и его герой.	Смысл финала романа.	1	
42.	Базаров в ряду других образов русской литературы. Д. И. Писарев. Статья «Базаров» (фрагменты).	Полемика вокруг романа. Анализ статьи.	1	
43.	Р.Р. Классное сочинение № 5 по роману "Отцы и дети".		1	Кл.соч.-5
44.	К. Р. № 2 (промежуточная).			К.Р. -2

А.К. Толстой (2 часа)				
45.	А.К.Толстой. «Двух станов не боец...». Жизнь и творчество.	Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях А.Толстого.	1	
46.	А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.	Влияние фольклорной и романтической традиции. Др.: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	
Н.С. Лесков (2 часа)				
47.	Н.С.Лесков. Повесть « Очарованный странник ». Особенности сюжета повести. Тема дороги.	Жизнь и творчество. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	
48.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)				
49.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман " История одного города " (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	Жизнь и творчество. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1	
50.	"История одного города": Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории...".	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1	
Н.А. Некрасов (5 часов)				
51.	Н.А. Некрасов. Лирический герой: нервы, слёзы, любовь... Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	Жизнь и творчество. Особенности некрасовского лирического героя. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	
52.	Основные темы, идеи и образы поэзии Некрасова. Стихотворения: « Поэт и гражданин », « Элегия » и др.	Гражданский пафос поэзии Некрасова, Назначение поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Др.: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	

		«Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...»		
53.	"Я призван был воспеть твои страдания...». Изображение судеб народных в поэзии Некрасова. «В дороге».	«В дороге». Сатирические образы. Утверждение красоты простого русского человека. Тема народа.	1	
54.	Поэма "Кому на Руси жить хорошо" . Жанр, композиция и герои поэмы. НРК. С.В. Максимов. Сборник «Год на Севере» (по выбору). Русский национальный характер.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Автор и его герои. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы.	1	
55.	Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши. Судьба Матрены Тимофеевны. Образ Савелия.	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	
56.	Р.Р. Классное сочинение № 6 по лирике Н.А.Некрасова.		1	Кл.соч.-6
К. Хетагуров (1 час)				
57.	К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	Жизнь и творчество. Поэзия Хетагурова и фольклор. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.	1	
Ф.М. Достоевский (10 ч.)				
58.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоевского.	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
59.	Роман "Преступление и наказание" как идеологический роман. Особенности сюжета и композиции.	Замысел романа и его воплощение. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1	
60.	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	Образ Петербурга в романе. «Лик мира сего». Приемы создания образа Петербурга.	1	
61.	Образы «униженных» и «оскорблённых» в романе. Семья Раскольниковых. Семья Мармеладовых.	Второстепенные персонажи. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Особенности психологической характеристики в	1	

		романе.		
62.	Теория Раскольникова и ее развенчание, причины краха.	Раскольников как "человек идеологический": "последние вопросы"	1	
63.	Раскольников и его двойники.	Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1	
64.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1	
65.	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений	Особенности психологической характеристики в романе.	1	
66.	Автор и его герой. НРК. Б. Блинов. Сборник рассказов «Порт».	Особенности психологической характеристики в романе. Человек в момент жизненной катастрофы, сопротивление судьбе, право человека на выбор.	1	
67.	"Испытание идеи": фабульный финал и эпилог романа	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".	1	
68.	Р.Р. Классное сочинение № 7 по роману «Преступление и наказание».	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю.И.Селезнёв)	1	Кл.соч.-7
Лев Николаевич Толстой (17 часов)				
69.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. По страницам великой жизни.	1	
70.	Судьба Толстого.	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л.Н.Толстой).	1	
71.	Роман-эпопея "Война и мир" . История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	"Это как "Илиада": проблематика и жанр романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
72.	Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Система образов в романе.	Антитеза как центральный композиционный приём. Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	
73.	"1805 год". Тема войны в романе. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	Военные эпизоды в романе (Шенграбен и Аустерлиц). Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.	1	
74.	Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	Народ как ведущая сила исторических событий и настоящий источник норм морали. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1	

75.	Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Андрей Болконский и Пьер Безухов.	"Мысль народная" и "мысль семейная" в романе.	1	
76.	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. "Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	
77.	Андрей Болконский: "живая мысль". От иллюзорности мечты к постижению истинного смысла жизни.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	
78.	Андрей Болконский: "живая мысль". НРК. В. Немирович-Данченко. «Страна холода». Проблемы смысла жизни.	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.	1	
79.	Пьер Безухов: "живая душа". Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".	1	
80.	Пьер Безухов: "живая душа". Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".	1	
81.	Наташа Ростова: "живая жизнь".	Наташа Ростова как воплощение русского национального характера.	1	
82.	Наташа Ростова: "живая жизнь".	Наташа Ростова как воплощение русского национального характера. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
83.	Р.Р. Классное сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».			Кл. соч. № 8
84.	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	Бородинское сражение. Пассивность Кутузова и её причины.	1	
85.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	Толстовская философия истории. Психологизм прозы Толстого	1	
86.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. НРК. В. Пикуль. «Реквием каравану «PQ – 17».	"Всё хорошо, что хорошо кончается". Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1	
87.	ВЧ по произведениям о		1	

	Великой Отечественной войне (по произведениям Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева)			
88.	Итоговая контрольная работа № 3.		1	К.Р.-3
Антон Павлович Чехов (10 часов)				
89.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Рассказ «Студент».	Особенности мироощущения писателя. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.	1	
90.	Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказы "Ионыч" и «Человек в футляре».	Тема пошлости и неизменности жизни.	1	
91.	Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова.	1	
92.	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл: "Палата № 6", "Дом с мезонином".	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1	
93.	Пьеса "Вишнёвый сад". Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Жанровое, композиционно-художественное своеобразие пьесы.	1	
94.	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Символический смысл образа вишневого сада.	1	
95.	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		1	
96.	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	
97.	Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	Новаторство Чехова-драматурга.	1	
98.	"Пьесу назову комедией": проблема жанра. Особенности чеховского диалога.	Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Р.Р. Домашнее сочинение № 9 по творчеству А. Чехова.	1	Дом.соч.-9
Обзор зарубежной литературы 2-й половины 19 века (4 часа)				

99.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм.	Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1	
100.	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов.	Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1	
101.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзор). Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме».	Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1	
102.	А. Рембо. Стихотворение « Пьяный корабль ». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.	Жизнь и творчество. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1	

Итого: К.Р. - 3, В.Ч. – 1, Р.Р. – 9 ч. (6 соч. аудиторных и 3 соч. домашних), НРК-6 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2017 – 2018 учебный год
11 класс 102 часа 3 часа в неделю**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол- во часов	Примечание
Введение (1 ч.)				
1.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры Основные темы и проблемы.	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 века (73+5Р.Р.+1НРК)				
Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)				
2.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.	Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	1	
Поэзия Серебряного века (11 ч. + 1 ч. Р.Р.)				
3.	Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.	1	

		Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
4.	Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.	1	
5.	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Творчество», «Скитания», «Юному поэту», «Сонет к форме» и др.	Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Др.: «...И, покинув людей, я ушёл в тишину...», «Грядущие гунны».	1	
6.	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии. Стихотворения «Я – изысканность русской медлительной речи...» и др.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Др.: «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1	
7.	А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения «Солнце», «Раздумье», «Русь», «Родине».	Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	
8.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	
9.	Н.С. Гумилёв. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения «Капитаны», «Жираф», «Мои читатели» и др.	Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и	1	

		прозаическое в поэзии Гумилева. Др.: «Заблудившийся трамвай», «У камина».		
10.	Стартовая контрольная работа №1. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	1	К.Р.-1
11.	В. Хлебников. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения « Заклятие смехом », « Когда умирают кони – дышат... » и др.	Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Др.: « Кузнечик », « Мне мало надо! »	1	
12.	И. Северянин. Стихотворения: « Интродукция », « Эпилог » (« Я, гений Игорь-Северянин... »), « Двусмысленная слава »	Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	
13.	Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Стихотворения: « Осинушка » и др. Р.Р.- 1. Домашнее сочинение № 1 по поэзии Серебряного века.	Жизнь и творчество. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Др.: « Я люблю цыганские кочевья... », « Из подвалов, из темных углов... ». Р.Р.- 1. Домашнее сочинение № 1 по поэзии Серебряного века.	1	Дом.соч.-1
А.А. Блок (7 ч. +1ч. Р.Р.)				
14.	А.А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». « О, я хочу безумно жить... ».	Жизнь и творчество. А. Блок - крупнейший поэт символизма. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	1	
	А.А. Блок. Цикл « Стихи о	Образ Прекрасной Дамы.		

15.	Прекрасной Даме»: любовь как служение. «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...».	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	1	
16.	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Вхожу я в тёмные храмы...» и др.	Аналитическое чтение стихотворений. Др.: «Мы встречались с тобой на закате...», «Я, отрок, зажигаю свечи...».	1	
17.	От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане» и др.	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Др.: «Ночь, улица, фонарь...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	
18.	Образ Родины: история и современность. Цикл «На поле Куликовом», «Русь» и др.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Др.: («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге», «Скифы».	1.	
19.	Поэма А. Блока «Двенадцать» . История создания, сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	1	
20.	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	
21.	Р.Р.- 2. Классное сочинение № 2 по творчеству А.А. Блока.		1	Кл.соч. № 2
И.А. Бунин (4 ч.)				
22.	И.А. Бунин. Лирический мир И. Бунина. Стихотворения «Листопад», «Одиночество» и др.	Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1	

		Др.: «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель».		
23.	И.А. Бунин – прозаик. Поэзия бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. Рассказ «Антоновские яблоки».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера.	1	
24.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» : абсурдность жизни или нелепость смерти?	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	1	
25.	Счастье и трагедия любви. Рассказы «Чистый понедельник» и др. Р.Р.- 3. Домашнее сочинение № 3 по творчеству И.А. Бунина.	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Др.: «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание».	1	Дом.соч.-3
А.И. Куприн (2 ч.)				
26.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни.	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1	
27.	Размышления героев о сущности любви и её роли в жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет».	Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	
М. Горький (5 ч. + 1 ч. Р.Р. + 1 ч. НРК)				
28.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранний Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблемы гордости и свободы.	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах	1	

		писателя. Своеобразие композиции рассказа.		
29.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия, конфликт пьесы.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Горький и МХАТ. Первая постановка пьесы и её общественное значение.	1	
30.	Система образов. Судьбы ночлежников.	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1	
31.	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.	1	
32.	Споры о человеке. Проблема горькой правды и сладкой лжи: неразрешённый спор.	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Афористичность языка.	1	
33.	Р.Р.- 4. Классное сочинение № 4 по творчеству М. Горького.		1	Кл.соч.-4
34.	НРК-1. М. Горький. Очерк «На краю земли». Философские раздумья о быстротечности жизни.	Новые традиции в изображении Севера.	1	
Обзор зарубежной литературы 1 половины 20 века (4 ч.)				
35.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.	Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.	1	
36.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.		1	
37.	Англия в изображении Б. Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	Приём иронии. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	1	
38.	Г. Аполлинер. Стихотворение « Мост Мирабо ». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	Жизнь и творчество. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1	
В.В. Маяковский (5 ч.)				

39.	В.В. Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба.	Жизнь и творчество.	1	
40.	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви и смерти. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?».	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1	
41.	Особенности любовной лирики. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!».		1	
42.	Маяковский и революция. Сатира в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «Нате!»	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	
43.	Поэт и поэзия: трагедия Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Новый образ лирического героя: «поэт-мастак». Др.: «Сергею Есенину», «Юбилейное».	1	
С.А.Есенин (5 ч. + 1ч. Р.Р.)				
44.	Промежуточная контрольная работа № 2. С. Есенин. Художественный мир лирики Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	1	К.Р.-2
45.	Темы и мотивы лирики Есенина. «О красном вечере задумалась дорога...», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Др.: «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Собаке Качалова».	1	
46.	Тема родины в поэзии Есенина. «Край любимый! Сердцу снятся...» и др.	Эволюция образа Родины в лирике Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Др.: «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	
47.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	Эволюция образа Родины в лирике Есенина. Др.: «Не жалею, не зову, не	1	

	«Русь», «Русь Советская», «Письмо матери» и др.	плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».		
48.	Стихи С. Есенина о любви. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Обучение выразительному чтению. Др.: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине».	1	
49.	Р.Р.- 5.Классное сочинение № 5 по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.		1	Кл.соч.-5
М.И. Цветаева (3 ч.)				
50.	Быт и бытие М. Цветаевой . « Кто создан из камня... », « Вот опять окно... » и др. Основные темы творчества.	Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Др.: « Книги в красном переплёте », « Моим стихам, написанным так рано... ».	1	
51.	Любовная лирика. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. « Идёшь на меня похожий... », « Я с вызовом ношу его кольцо... », « Куст ».	Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, звуковые метафоры, переносы.	1	
52.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. « Стихи к Блоку », « Стихи о Москве » и др.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Др.: « Расстояние: вёрсты, мили... », « Тоска по Родине! Давно... ».	1	
О.Э Мандельштам (3 ч.)				
53.	О.Э.Мандельштам. Историзм, философичность, и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. « Notre Dame » и др.	Жизнь и творчество. Др.:« Бессонница. Гомер. Тугие паруса ».	1	
54.	Поэт и время, поэт и власть. « За гремучую доблесть грядущих веков... », « Век мой... » и др.	Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Чтение и анализ. Др.: « Ленинград » (« Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... »).	1	
55.	Мифологические и литературные образы в поэзии О. Мандельштама. « Невыразимая печаль », « Tristia » и др.	Представление о поэте как хранителе культуры.	1	
А.А. Ахматова (5 ч. + 1 ч.)				

56.	А.А. Ахматова. Ранняя лирика. «Слишком плотны любовные сети», «Песня последней встречи», «Я с вызовом ношу его кольцо...».	Жизненный и творческий путь. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
57.	Тема Родины. «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Др.: «Заплаканная осень, как вдова...», «Мужество», «Родная земля», «Стихи о Петербурге».	1	
58.	Творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой. «Творчество», «Мне ни к чему одические рати...» и др.	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Др.: «Перед весной бывают дни такие».	1	
59.	Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. «Я научилась просто, мудро жить...» и др.	Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Др.: «Бывает так: какая-то истома...».	1	
60.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Своеобразие композиции.	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	
61.	Р.Р.-6. Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой.			Кл.соч. № 6
Б.Л. Пастернак (4 ч.)				
62.	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии. «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1	
63.	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике поэта. «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на	1	

	др.	страдания). Др.: «Нобелевская премия».		
64.	Мотивы любви, природы в лирике Пастернака. «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...» и др.	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская глубина лирики Пастернака. Др.: «Сосны», «Иней», «Июль».	1	
65.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Цикл «Стихотворения доктора Живаго». НРК-2. О.Воронова. Сборник «Хочу остаться на земле». Философские раздумья о времени и о себе.	История создания и публикации романа. Связь цикла с общей проблематикой романа. Цикл «Стихотворения доктора Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад».	1	
М.А. Булгаков (6 ч. + 1 ч. Р.Р.)				
66.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	Жизнь и творчество. Система образов-персонажей. Роль эпитафия.	1.	
67.	Булгаковская Москва. Образы Воланда и его свиты.	Образы Города и дома. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	1	
68.	Библейские мотивы и образы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1	
69.	Мастер и Маргарита в романе. Тема любви.	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Гуманизм романа.	1	
70.	Проблема творчества и судьбы художника.	Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность	1	
71.	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе.	1	
72.	Р.Р.- 7. Сочинение № 7 по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	Кл.соч.-7
А.П. Платонов (2 ч.)				

73.	А. П. Платонов. Рассказы «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире».	Жизнь творчество. «В поисках смысла отдельного и общего существования».	1	
74.	Рассказ «Усомнившийся Макар». Человек и мир, в котором он живёт.	«Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
М.А. Шолохов (6 ч.)				
75.	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	Жизнь и творчество. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
76.	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования.	Система образов в романе. Глубина постижения исторических процессов в романе. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Сложность авторской позиции.	1	
77.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
78.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	«Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1	
79.	Женские образы в романе. Григорий и Аксинья.	Утверждение высоких человеческих ценностей..	1	
80.	Поэтика романа: функция пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Р.Р.-8. Домашнее сочинение № 8 по творчеству М. Шолохова.	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное. Р.Р.-8. Домашнее сочинение № 8 по творчеству М. Шолохова.	1	Дом.соч.-8
Литература второй половины 20 века (18ч.+1 ч.Р.Р.+1ч., НРК+1ч.К.Р.)				
Э. Хемингуэй (2 ч.)				
81.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго.	Жизнь и творчество. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	1	
82.	«Старик и море». Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
83.	Русская литература второй половины 20 века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	Новое понимание русской истории. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и	1	

		природы).		
84.	Русская литература второй половины 20 века. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы	Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	1	
А.Т. Твардовский (2 ч.)				
85.	А.Т. Твардовский. Великая Отечественная война в произведениях поэта. « Я знаю, никакой моей вины... » и др.	Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике Твардовского. Др.: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»).	1	
86	А.Т. Твардовский. « Дробится рваный цоколь монумента... », « О сущем. » НРК-3. Д.Ковалёв, Н.Букин. «Стихи из солдатских блокнотов».	Тема памяти и ответственности перед прошлым. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. НРК-3. Отражение в судьбе солдата судьбы всего народа.	1	
В. Быков (1 ч.)				
87.	В. Быков. Повесть « Сотников. » Нравственная проблематика произведения. НРК-4. М. Орешета. « О чём молчат скалы. ».	Жизнь и творчество. Две «точки зрения» в повести. Образы Сотникова и Рыбака. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Подвиг народа и его бессмертие в очерковой литературе.	1	

88.	Р.Р.-9. Классное сочинение № 9 на тему «Человек и война».		1	Кл.соч.-9
В.Т.Шаламов (2 ч.)				
89.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. « Колымские рассказы ». Рассказ « Последний замер ».	История создания книги «Колымские рассказы».	1	
90.	В.Т.Шаламов. Рассказ « Шоковая терапия ». Своеобразие раскрытия «лагерной темы».	Характер повествования.	1	
А.И. Солженицын (2 ч.)				
91.	А.И. Солженицын. Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Жизнь и творчество.	1	
92.	« Один день Ивана Денисовича ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Художественное своеобразие рассказа.	1	
В.Г. Распутин (1 ч.)				
93.	В.Г. Распутин. Повесть « Прощание с Матёрой ». Тема памяти и преемственности поколений.	Жизнь и творчество. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	
94.	НРК-5 В.Маслов. Рассказы из сборника « Крутая Дресва »: « Круговая порука », « Внутренний рынок », « Проклятой памяти ».	Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	
В.М. Шукшин (1 ч.)				
95.	В.М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни. Рассказы « Крепкий мужик », « Сураз », « Мастер ».	Жизнь и творчество. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	
Н.М. Рубцов (1 час)				
96.	НРК-6. Н. Рубцов. Тревога за настоящее и будущее России. « Тихая моя Родина », « Видения на холме », « Листья осенние ».	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
Р.Гамзатов (1 ч.)				
97.	Р.Гамзатов. Стихотворения: « Журавли » и др. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	Жизнь и творчество. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в	1	

		творчестве Гамзатова. Др.: « В горах джигиты ссорились, бывало... ».		
И.А. Бродский (1 ч.)				
98.	И.А. Бродский. Стихотворения: « Воротишься на родину. Ну что ж... », « Сонет » (« Как жаль, что тем, чем стало для меня... ») и др. Неприятие абсурдного мира. НРК-7. Н.Колычев. « Край земли, край моря », « Не сравнивайте Родину мою » и др.	Жизнь и творчество. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Тема Родины в произведениях северных авторов.	1	
99.	Итоговая контрольная работа № 3.		1	К.Р. № 3.
Б. Ш. Окуджава (1 ч.)				
100.	Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: « Полночный троллейбус », « Живописцы ». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	Жизнь и творчество. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	
А.В. Вампилов (1 ч.)				
101.	А. В. Вампилов. Пьеса « Утиная охота ». Образ Зилова как художественное открытие драматурга.	Жизнь и творчество. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	
Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)				
102.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	

ИТОГО: К.Р. – 3, Р.Р. – 10 ч. (сочинений – 9: 6 аудиторных, 3 домашних), НРК – 7 ч.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Учебники	Учебно-методические материалы
И.Н.Сухих. Литература. Учебник для 10 класса (базовый уровень) в двух частях. М.: «Академия», 2013.	Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр

	«Академия», 2010.
И.Н.Сухих. Литература. Учебник для 11 класса (базовый уровень) в двух частях. М.: «Академия», 2013.	Белокурова С.П. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.	Богданова О.В. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 3-е изд. – СПб., 2012.	Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.	Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. В 3-х частях. – М.: Издательство «Учитель», 2006.
Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.	Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
Белокурова С.П. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.	Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.
Белокурова С.П. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.	Гузев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Технические средства кабинета литературы

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудиовидеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет, оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками, с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных).
- Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
- Сканер.
- принтер лазерный.
- Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Диапроектор или оверхед (графопроектор).
- Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
- Телевизор (диагональ не менее 72 см).
- Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CD-R).

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.