

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАТО ПОС. ВИДЯЕВО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИДЯЕВО»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОО
(протокол от 31.08.17 №10)

УТВЕРЖДЕНА

приказом по ОО
от 31 августа 2017 №229

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом ОО
(протокол от 30.08.17 №1)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО. МХК»
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
10-11 КЛАССЫ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
Срок реализации 2 года**

Составитель: Кайряк В.Н., учитель русского
языка и литературы первой
квалификационной категории;
Пчелова Н.Д., учитель русского языка
и литературы первой
квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Статус документа

Рабочая учебная программа по предмету «Искусство. МХК» среднего общего образования для 10,11 классов составлена на основе примерной программы среднего общего образования по предмету «Искусство. МХК», федерального компонента государственного стандарта общего образования, федерального и регионального базисных учебных планов, учебного плана ОО,

Рабочая учебная программа по предмету «Искусство. МХК» обеспечена учебно-методическим комплектом Л.А.Рапацкой.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта на базовом уровне; дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов МХК с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Структура документа

Рабочая учебная программа по предмету «Искусство. МХК» включает четыре раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников, рекомендуемая литература. УМК

Общая характеристика учебного предмета

В проекте национальной доктрины образования в Российской Федерации указано, что образование должно обеспечить историческую преемственность поколений, распространение и развитие национальной культуры. На рубеже двух тысячелетий в России изменились гражданские и политические ориентиры, но сохранились духовно-нравственные ценности, воплощенные в великих произведениях художественного творчества разных эпох. Чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа, гордость за творцов, создавших бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества, невозможно воспитать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше познается на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта.

С этих методологических посылок формировалась авторская концепция настоящей программы по предмету «Искусство. МХК» для старшекласников изучение предмета сквозь призму « взгляда из России». Этот метод позволил отобрать из зарубежных художественных произведений и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности.

Цель курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- 1) раскрыть МХК как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох,
- 2) дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада,
- 3) показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров,
- 4) сформировать у учащихся представление о художественной картине мира 20 века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Методы преподавания дисциплины «Искусство. МХК» определяются:

- а) интегрированным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделенные в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры,
- б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения предмета «Искусство. МХК» на базовом уровне ступени среднего общего образования: X класс – 34 учебных часа; XI класс – 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю. В рабочую программу внесены дополнения: «Введение», раздел IV: темы 16,17 (10 класс), т.к. эти темы есть в авторской программе Л.А.Рапацкой.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для школьного курса предмета «Искусство. МХК» на этапе среднего общего образования являются:

Познавательная деятельность:

- формирование умений различать факты, гипотезы, причины, следствия, приобретение опыта выдвижения гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез.

Информационно-коммуникативная деятельность:

- владение монологической и диалогической речью. Способность понимать точку зрения собеседника и признавать право на иное мнение;

Рефлексивная деятельность:

- владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные результаты своих действий;
- организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Раздел	Кол-во часов		
		Всего	Из них	
			п/р	к/р
10	Введение.	1	-	
	Художественная культура первобытного мира.	2	1	
	Художественного культура Древнего мира	9	1	
	Художественная культура Средних веков.	10	1	
	Художественная культура Ренессанса	12	1	1
	ИТОГО:	34	4	1
11	Художественная культура Нового времени	17	2	1
	Художественная культура конца XIX-XX вв.	15	2	2
	Культурные традиции родного края	2	-	
	ИТОГО:	34	4	3
	ВСЕГО:	68	8	4

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (68 часов)

10 класс (34 часа)

Введение (1 час).

Восток и Запад как условные ориентиры МХК. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам)- как основа развития художественной культуры разных народов.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России.

РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного человека (2 часа).

Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – символ синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Опыт творческой деятельности. Р.К. Петроглифы в Карелии и Мурманской области как представления древних об устройстве мира.

РАЗДЕЛ II. Художественная культура Древнего мира (9 часов)

Тема 1. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Тема 2. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Искусство Древнего Египта – свидетели религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации.

Тема 3. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Индия-мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей.

Тема 4. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Тема 5. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Античность – колыбель европейской художественной культуры.

Тема 6. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

РАЗДЕЛ III. Художественная культура Средних веков(10 часов).

Тема 7. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-сузда́льская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Тема 8. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Тема 9. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Тема 10. Сплав философии (дзен-буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана).

Тема 11. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Тема 12. Ислам- мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Коран - основная книга мусульман. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

РАЗДЕЛ IV. Художественная культура Ренессанса.(12 часов)

Тема 13. Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи).

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Титаны Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.

Тема 14. Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А.Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тема 15. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека – главный смысл культуры Посвящения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Изобразительно искусство. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Тема 16. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. Древнейшие памятники художественной культуры и языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Героический эпос. Былины. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С.Лихачев) искусства Древнего Китая. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Облик Московского Кремля; сочетание итальянский и русских традиций. Шатровое зодчество. Собор Василия Блаженного. Церковная реформа и ее культурные последствия.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Феномен «русской европейскости». Писатели первой половины века. Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки. Вокальные жанры в культуре Просвещения. Становление инструментальной музыки в России. Развитие театрального искусства. Становление жанра исторической живописи. Скульптура – новый вид искусства в России. Идеалы зодчества – прославление величия новой русской государственности. «Русская европейскость» – предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» 19 века.

11 класс (34 часа)

РАЗДЕЛ I. Художественная культура Нового времени (17 часов).

Тема 1. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Тема 2. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Тема 3. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Тема 4. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").

РАЗДЕЛ II. Художественная культура конца XIX – XX вв. (15 часов).

Тема 5. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

Тема 6. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина).

Тема 7. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Тема 8. Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Тема 9. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Тема 10. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер).

Тема 11. Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

РАЗДЕЛ III. Культурные традиции родного края (2 часа).

Мифы, предания Кольского полуострова; саамская кровь; остров Кильдин, Кит-камень на Имандре; сага об озере Сейдъявр. О.Воронина, Н.Рубцов, А. Миланов. В.И.Немирович-Данченко «Страна холода», «Лапландия и лапландцы». Хибины. Туломский заповедник.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен: знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Комплект учебно-методического обеспечения

Учебники и учебные пособия	Методическое обеспечение
Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура 10 класс». В 2 ч. М.: ВЛАДОС, Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура 11 класс». М.: ВЛАДОС.	Рапацкая Л.А. Методика преподавания МХК 10-11классов. М.: ВЛАДОС Е.П.Борзова, И.И.Бурдукова «История мировой культуры». Учебное пособие. В 2-х частях. СПб., СПбГУКиИ Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. Новейший справочник школьника. История мировой культуры. АСТ-СЛОВО-ПОЛИГРАФИЗДАТ.М.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:

- специализированный класс, оснащенный мультимедийным комплексом (ноутбук, проектор, колонки, экран), выходом в Интернет;
- образовательные ресурсы сети Интернет, иллюстративные материалы – электронная база данных (мультимедийные тематические презентации, разработанные учителем и учениками); материалы школьной медиатеки;
- видеофильмы: «История искусства XX века», «Древний мир»;
- электронные материалы: «80 чудес Света» (2 части).

Рекомендуемая литература

для учителя:

1. Ю.Г.Круглов Русские обрядовые песни. М.
2. Культура Древней Индии. М.
3. Д.С. Лихачев. Поэтика древнерусской литературы. М.
4. Л.А. Рапацкая Искусство «серебряного века» М.
5. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. Новейший справочник школьника. История мировой культуры. АСТ-СЛОВО-ПОЛИГРАФИЗДАТ.М.,2010;
6. М.В. Адамчик. История русского искусства. Минск, «Харвест», 2008.

для учащихся:

1. Д.С. Лихачев Поэтика древнерусской литературы. М.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. Т.1.М., Т.2,М.
3. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. Новейший справочник школьника. История мировой культуры. АСТ-СЛОВО-ПОЛИГРАФИЗДАТ.М.,2010
4. М.В. Адамчик. История русского искусства. Минск, «Харвест», 2008.

Рекомендуемые сайты:

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России»

<http://www.archi.ru>

Портал «Культура России»

<http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>

Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

<http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.archi-tec.ru>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

<http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru — в мире оперы

<http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство

<http://www.world-art.ru>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова

<http://petrov-gallery.narod.ru>

Виртуальный каталог икон

<http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр

<http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея

<http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж

<http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК

<http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы

<http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм

<http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства

<http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля

<http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира

<http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович

<http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства

http://www.sgu.ru/rus_hist/

Современная мировая живопись

<http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга

<http://www.encspb.ru>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 час в неделю 34 часа в год

№ урока	Тема урока	Элементы содержания
1	МХК как совокупность художественных культур разных стран и народов мира.	МХК как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.
РАЗДЕЛ I. Художественная культура первобытного человека (2 часа)		
2	Роль мифа в культуре (миф – представление о мире). Древние образы и символы.	Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.).
3	Ритуал – символ синтеза слова, музыки, танца. <i>Р.К.</i> Петроглифы в Карелии.	Первобытная магия. Ритуал – символ синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. <i>Опыт творческой деятельности. Р.К.</i> Петроглифы в Карелии и Мурманской области как представления древних об устройстве мира.
РАЗДЕЛ II. Художественная культура Древнего мира (9 часов)		
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии: красочность Вавилона.	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).
5	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	Искусство Древнего Египта – свидетели религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей цивилизации.
6	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама.	Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Индия-мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей.
7	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

8-9	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.
	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм).	Пергамский алтарь. Античность – колыбель европейской художественной культуры.
10	Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни.	
11	Триумфальная арка, колонна, конная статуя, базилика - основные архитектурные воплощения.	Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.
12	<u>Опыт творческой деятельности.</u> Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.	Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
РАЗДЕЛ III. Художественная культура Средних веков(10 часов)		
13	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе.
14	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая символика).	Топографическая и временная символика.
15	Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская.	Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).
16	Икона и иконостас. Творчество Ф. Грека и А. Рублева ("Троица").	Специфика символического языка и образности. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").
17	Ансамбль московского Кремля - символ	

	национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.	
18	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.	Идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).
19	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы.	Синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
20	Сплав философии (дзен-буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии.	Сад камней Реандзи в Киото. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана).
21	Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.	Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.
22	Ислам- мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран.	Коран - основная книга мусульман. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране. <i>Опыт творческой деятельности.</i> Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
РАЗДЕЛ IV. Художественная культура Ренессанса(12 часов)		
23	Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города.	Данте, Джотто, Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи.
24	Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры.	Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Титаны Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.
25	Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа	Идеи Реформации и мастерские гравюры А.Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло.

	Гентского алтаря Я. Ван Эйка.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
26	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
27	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий.
28	Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека - главный смысл культуры Посвящения.	Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Изобразительно искусство. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм.
29	Итоговая контрольная работа «От мифа к эпохе Просвещения».	
30	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.	Древнейшие памятники художественной культуры и языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Героический эпос. Былины. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С.Лихачев). Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет».
31	Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Московский Кремль.	Облик Московского Кремля; сочетание итальянский и русских традиций. Шатровое зодчество. Собор Василия Блаженного. Церковная реформа и ее культурные последствия.
32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Феномен «русской европейскости». Писатели первой половины века. Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки. Вокальные жанры в культуре Просвещения.
33	Становление инструментальной музыки в России. Развитие театрального искусства.	Становление жанра исторической живописи. Скульптура - новый вид искусства в России. Идеалы зодчества - прославление величия новой русской государственности.
34	«Русская европейскость» - предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» 19 века.	Заключительный урок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю 34 часа в год

№ урока	Тема урока	Элементы содержания
РАЗДЕЛ I. Художественная культура Нового времени (18 часов).		
1	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди).
2	Стартовый (диагностический) срез. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей-национальные варианты барокко.	Площадь Святого Петра Л. Бернини, Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли
3	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
4	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и др.	Гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.
5	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии.	И.-С. Бах
6	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.	
7	Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.	
8	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	
9	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт.	В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
10	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере	

	("Летучий голландец" Р. Вагнера).	
11	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	
12	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	
13	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) школы.	
14	Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школы.	
15	Контрольная работа по теме «Художественные стили, национальные варианты внутри единого стилового направления».	
16	<u>Опыт творческой деятельности.</u> Защита рефератов по теме «Роль художественного языка в искусстве, соотношение искусства и реальной жизни ("реализм без границ")».	Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилового направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").
17	Основные направления в живописи конца XIX века.	
18	Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне).	
19	Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна.	
20	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	
21	Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина).	

22	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме.	П. Пикассо
23	Художественные течения модернизма в живописи XX века: отказ от изобразительности в абстрактном искусстве, иррационализм подсознания.	В. Кандинский. Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
24	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси, музей Гуггенхайма, ансамбль города Бразилиа.	Вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.
25	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	
26	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).	С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке
27	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века. Кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини).	
28	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда").	"Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер
29	Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"). Массовое искусство.	Электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра)
30	Итоговая контрольная работа за курс 10-11 классов.	
31	<u>Опыт творческой деятельности.</u> Дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.	Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.
32	Р.К. Мифы, предания Кольского полуострова; саамская кровь; остров Кильдин, Кит-камень на Имандре; сага об озере Сейдъявр (выступления обучающихся).	
33	Р.К. О.Воронина, Н.Рубцов, А. Миланов и др. (по выбору). В.И.Немирович-	В.И.Немирович-Данченко «Страна холода», «Лапландия и

	Данченко «Страна холода», «Лапландия и лапландцы». Хибины. Туломский заповедник.	лапландцы».
34	Заключительный урок. МХК – история – цивилизация.	